



klasika
danes?
jutri?

koncertni cikel

13
AVG

PIAZZOLLEKY TANGO ORQUESTA

13. 8. 2026, ob 19.00

Vstopnina: 18 € (redna) / 15 € (predprodaja) /
10 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

29
AVG

MARIBOR MUSIC SOCIETY

29. 8. 2026, ob 20.00

Vstopnina: prostovoljni prispevki

22
SEP

RAZJASNITVE SAMOODTUJEVANJA

22. 9. 2026, ob 20.00

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) /
5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

23
OKT

TRIO TACET

23. 10. 2026, ob 20.00

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) /
5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

21
NOV

TRIO FIRST

21. 11. 2026, ob 20.00

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) /
5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

v Vetrinjc



klasika danes? jutri?

S koncertnim ciklom **klasika danes? jutri?** smo v letih od 2018 do 2022 že iskali umestitev klasične glasbe v sodobni čas in prostor. Uspešno smo začrtali smernice in postavili temelje za, upamo, dolgoročno prisotnost v lokalnem koncertnem prostoru. Kljub vmesnemu premoru ideja nikoli ni zares zamrla. Dobivali smo pobude s strani publike, ponudbe s strani glasbenikov, nenazadnje tudi vprašanja s strani medijev. Zato v letu 2026 z željo po nadgrajevanju cikla obujamo. V ta namen smo razširili organizacijsko ekipo, ki je sedaj sestavljena iz štirih aktivnih glasbenikov in glasbenih entuziastov, ki v svojem delovanju vedno v ospredje postavljajo tudi celosten družbeni pogled na glasbo.

Za leto 2026 smo pripravili program petih koncertov. Izhajajoč iz klasične glasbe vsak koncert ponuja zanimiv odvod. **Piazzolleky Tango Orquesta** ponuja stik ljudskosti in prvinskosti argentinskega tanga z evropsko tradicijo klasične glasbe. **Maribor Music Society** ponazori otroško radost ob muziciranju in raziskovanju glasbe, ki je zaradi togih koncertnih form (pre)pogosto zapostavljena. **Tilen Lebar** in njegov projekt **Razjasnitve samoodtujevanja/Elucidations to Self-Estrangement** razširja časovne, strukturne in tehnične meje trenutnega dožemanja resne glasbe. **Trio Tacet** ponudi vnovično utrjevanje baročne glasbe kot temelja zahodne glasbene kulture – koncept, na katerega je kljub navidezni samoumevnosti (ali pa ravno zato!) smiselno in nujno vedno znova opomniti. **Trio Firšt** glasbo osmisli z dodano govorno razlago – le ta je podana na inteligentno-humoren način, a vedno z brezkompromisnim in dolžnim spoštovanjem do izvajane glasbe.

Za izvedbo koncertov smo izbrali *Vetrinjc – BarCoda*. S tem sledimo konceptu, da klasično glasbo ponudimo na prizoriščih s poudarkom na splošnem kulturnem udejstvovanju in družbenem življenju. Tako želimo klasično glasbo predstaviti tudi publiki, ki je od tovrstnih koncertov morda nekoliko odtujena.

Kam v današnjem času spada klasična glasba? Izključno v koncertne dvorane? Cerkve? Na poroke? Festivale? V klube? Dvigala? Trgovine? Ali sploh še kam spada? In v kakšni obliki? Strogo večerni, bleščeči, ob izbranih besedah, vrhunskem vinu? Izvirno, tako kot je nekoč bilo, ali je dovoljena modernizacija? Je ta zaželena? Smiselna?

Klasična glasba se je v brzem vrtincu modernega časa znašla v krizi nekoč jekleno močne identitete. Kakor da bi zašla v zmes elitizma, konservativnosti in zamudne pedantnosti. Zdi se, da »instant« doba s presežkom informacij le stežka procesira umetnost, ki v svoji obravnavi zahteva nekoliko več pozornosti, časa in premisleka.

A tudi klasična glasba je navsezadnje še vedno – glasba! In v svoji biti je ena od funkcij umetnosti vendarle razvedrilo. Večji del klasičnega repertoarja je bil in je še vedno ustvarjen prav s tem namenom. Tehnična dovršenost, virtuoznost izvajanja in estetski ter izpovedni doprinos pa so tisti dodatek, ki osnovni namen zgolj podkrepi.

Cikel klasika danes? jutri? je zastavljen kot dokaz, da je za uživanje ob klasični glasbi več kot dovolj le radovednost posameznika. Predstavljajo se drzni izvajalci v manj običajnih sestavih, ki na klasično sceno prinašajo svežino in novosti, a pri tem ne zapostavljajo pomena kvalitetne izvedbe in izbire programa.

V preteklosti smo že gostili imena, ki so znana tudi v širšem prostoru, med drugim Oberton String Octet, Franziskus Ensemble, Trio Tempestoso, Rudi Katholnig in Hans-Peter Steiner, KUG Sax Sippia, Lumi, Simon Širec, saksofonski kvartet Spectrum, kitarist Jaka Klun, Kvartet ChAt in druge.

Tudi v prihodnje želimo slediti smernicam iz preteklih let, da k sodelovanju vabimo glasbenike, ki s svojim delovanjem iščejo nekaj več. S svežim nastopom, nekonvencionalno zasedbo, izborom repertoarja ali aranžiranjem ustaljenih glasbenih klasik. Klasično glasbo skušajo predstaviti na nov način, čim bolj prilagojeno duhu časa.

Epeka, so. p.



PIAZZOLLEKY TANGO ORQUESTA



Foto: Dejan Bulut photography

Četrtek, **13. 8. 2026, ob 19.00**

Vstopnina: 18 € (redna) / 15 € (predprodaja) / 10 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

Piazzollesky Tango Orquesta:

David Ludwig, Žan Legat, Miloš Avramović, Matjaž Balažic – bandoneoni

Miladin Batalović, Miha Denac, Roberto Papi in Matjaž Antončič – violine

Davorin Mori – klavir

Timi Krajnc – kitara

Vojko Vešligaj – kontrabas

Matjaž Antončič – vokal

PIAZZOLLEKY TANGO ORQUESTA

Nastopi Piazzollekov so vedno več kot koncert – so čustvena in energijska izkušnja, kjer virtuoznost sreča strast, preciznost pa ne izgubi čutnosti. Njihova glasba občinstvo prevzame in popelje v svet, kjer se srečujeta nostalgija argentinskih ulic in sodobna interpretacija glasbene umetnosti. Piazzolleky niso le glasbena zasedba; so kulturni ambasador slovenskega tanga na mednarodnem odru. S svojim delovanjem so prispevali k prepoznavnosti in ugledu tanga v Sloveniji in širše, hkrati pa ohranjajo in razvijajo bogato glasbeno dediščino, ki premošča kulture in združuje generacije. Njihova glasba je most med tradicijo in sodobnostjo, med strastjo in virtuosnostjo – izkušnja, ki je ne gre zamuditi.

Kvintet Piazzolleky je ena najbolj prepoznavnih in cenjenih tangovskih zasedb v Evropi, ki že skoraj dve desetletji s strastjo in predanostjo ohranja ter razvija bogato tradicijo argentinskega tanga. Ustanovljen leta 2006 z jasnim ciljem poustvariti legendarni zvok Astorja Piazzolle, pionirja nuevo tanga. Kvintet združuje eleganco klasične glasbe, virtuoznost jazza in strastni temperament tradicionalnega argentinskega tanga. Njihova glasba je prava simfonija čustev, ki občinstvo popelje na popotovanje skozi melanholijo, strast in energijo južnoameriških plesnih ritmov. Kvintet se ponša z enim največjih tango repertoarjev, ki združuje klasične mojstrovine, avtorske priredbe in sodobne interpretacije, kar jim omogoča, da vsako izvedbo naredijo edinstveno in nepozabno. V skoraj dvajsetih letih delovanja so glasbeniki Kvinteta Piazzolleky nastopili na skoraj 300 odrih po vsej Evropi in na Kitajskem, zabeležili tri studijske zgoščenke ter eno vinilno izdajo, ki so jih kritiki in poslušalci sprejeli z navdušenjem. Z zasedbo sodelujejo tudi eminentni glasbeniki, med njimi slovenska jazz vokalistka Ana Bezjak, s katero so posneli enega izmed svojih CD-jev, kar še dodatno bogati njihovo glasbeno paleto.

Leta 2025 je kvintet Piazzolleky stopil še korak dlje: ustvaril je Orquesta Típica, popolno zasedbo, kot so jo poznali v zlati dobi argentinskega tanga. Štirje bandoneoni, štiri violine, klavir, kitara, kontrabas in vokal združujejo moč in barvitost, ki omogočata poln, živ in ganljiv zvok, značilen za največje tangovske orkestre. Ta ambiciozni projekt je dokaz njihove želje po poglobljanju glasbene izkušnje in ohranjanju klasične argentinske tradicije na najvišji ravni.

MARIBOR MUSIC SOCIETY

Sobota, **29. 8. 2026, ob 20.00**

Vstopnina: prostovoljni prispevki

Glasbeniki, sploh tisti bolj radovedni, se pogosto soočajo s težavo izvajanja kompozicij, napisanih za manj tradicionalne sestave. Klarinetist najde imenitno skladbo za klarinet, rog in čelo. Skladba je zahtevna in nje priprava bi zahtevala določen čas in trud, hkrati se pa težko najde priložnost za njeno izvedbo, kaj šele za ponovitve. Skladba sama je seveda tudi premalo za samostojen večerni koncert, priprava v sestavi klarinet, rog in čelo bi pa pomenila še dodatno, skorajda prisilno iskanje (ali prirejanje) primerne literature. To bi zahtevalo še dodaten časovni angažma, ki pa je veliko širši od tiste prvotne želje po izvedbi posamezne skladbe. Zato klarinetist nad idejo obupa, skladba ostane v predalu, publika pa je prikrajšana za krasno izvedbo zanimive in sveže skladbe. V kolektivu opažamo, da je takih primerov veliko, združevanje takšnih primerov pa lahko vodi v krasen in dinamičen koncert.

MMS je kolektiv akademsko izobraženih glasbenikov, ki delujejo in ustvarjajo na širšem območju Maribora. Po končani visoki glasbeni izobrazbi na različnih glasbenih univerzah in konservatorijih jih radovednost in želja po ustvarjanju vodita v nadaljnje raziskovanje in izvajanje klasične glasbene literature. Pogosto naletijo na kompozicije, ki so stilsko in strukturno precej nenavadne in večkrat s težavo najdejo pot do koncertne izvedbe. Zamišljena glasbena skupnost ponuja primerno platformo za izvajanje tovrstnih skladb ali njih poustvarjanje, pa tudi za ustvarjanje in izvajanje popolnoma novih in avtorskih kompozicij.

Pobudniki ideje in ustanovitelji kolektiva so flavtistka Melanija Adamič, klarinetist Tomaž Adamič, harmonikar Matjaž Balažic in saksofonist Sašo Fekonja. Na začetku je šlo le za enostavno muziciranje ob druženju, ki pa se je pogosto razvilo v nekaj več. Skozi improvizacijo in eksperimentiranje z različnimi zasedbami so že znane skladbe začele dobivati nove oblike. Glasbeniki so se ob tem zabavali, hkrati pa zaznali tudi umetniško vrednost. Z željo, da bi svoje ustvarjanje in raziskovanje nadaljevali v bolj organizirani obliki in to predstavili tudi širši javnosti, so se odločili ustvariti glasbeno skupnost. Z organizacijo različnih dogodkov želijo klasično glasbo in njene derivate na čim bolj dostopen način približati širši publiki.

TILEN LEBAR

RAZJASNITVE SAMOODTUJEVANJA



Foto: Jorieke de Vet

Torek, **22. 9. 2026, ob 20.00**

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) / 5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

Tilen Lebar je slovensko-nizozemski skladatelj, improvizator in saksofonist, ki v svojem delu raziskuje razmerje med spominom in resonanco različnih akustičnih prostorov. V zadnjem desetletju je razvil prepoznaven razširjen izrazni besednjak za saksofon, elektroniko in druge instrumente, ki ga osebno navdihujejo. Z njim premika meje že znanega, širi možnosti konvencionalnih instrumentov ter ustvarja zvočne izkušnje, ki poslušalcem ostajajo v spominu.

TILEN LEBAR

RAZJASNITVE SAMOODTUJEVANJA

Posvečanje različnim preparacijam saksofona in s tem širjenju ali tako imenovanim odtujevanjem zvoka samega inštrumenta mi je v zadnjem desetletju razjasnilo dvoje; da lahko tako imenovano zvočno sintezo, ki občasno referira na zunaj - kontekstualne asociacije (npr. tračna žaga za kovino, delo na gradbišču, sintetični zvoki itd.) nadziramo skozi tehnični aspekt samega inštrumenta in skozi obvladljive instrumentalne parametre zvoka.

Kot drugo; fizična preparacija inštrumenta dejansko povzroča preobrazbo (kot na primer - F. Kafka in socialna struktura spremembe pričakovanega, psihološko dojemane in introspekcija) in s tem spremembo akustičnega korpusa saksofona.

V praksi tovrstni pristopi omogočajo nenaravne spremembe zvoka na saksofonu, ki občasno pridobi akustične lastnosti drugih inštrumentov, kot so npr. prečne flavte, klarineta, trobente in ostalih. Tako se lahko skozi akustično igro saksofon odtuji od lastnega izvora, skozi elektroakustično preobrazbo, pa dobi dodatne razsežnosti zvoka, ki nimajo konkretne navezave na zvočno umetnost, temveč večkrat spominjajo na slikarsko tehniko z akvareli, ki povzroča niansiranje ter preplet barvnih spektrov skozi fizično gesto.

Spektralni pristop omogoča organskost materiala, večno materijo, ki v svojem bistvu vrne primarnost in refleksijo na slišno mesto.

Tokratni solo večer, poimenovan Razjasnitve samoodtujevanja (inspiriran s strani K. Marxove teorije o odtujevanju, ki se nanaša na mehanizacijo socialnega razreda in same narave dela), prinaša slednje, solistično igro akustičnega inštrumenta s preparacijami in elektroakustično obdelovanje zvoka saksofona, ki v celovečernem koncertu zajame vse sonične parametre, ki so tako na meji izvedljivega kot tudi na meji tehnične zmožnosti samega inštrumenta in spektralnih računalniških vmesnikov.

Kljub temu, da je tovrstni večer povezan z glasbo, ga vidim kot svojevrsten akvarelni pristop, zvočni eksponat, ki črpa material iz obstoječih del filozofije, kompozicij in eksistencialističnim pristopom ter dožemanjem saksofona kot predmetom praktičnih spoznanj.

TRIO TACET



Foto: Mira Letzbor

Petek, **23. 10. 2026, ob 20.00**

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) / 5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

Zasedba Tacet Ensemble želi s svojim delom predstaviti bogastvo stare glasbe slovenski publiki, še posebej mlajši generaciji. Z znanjem o historični izvajalski praksi raziskujejo zvok, različne instrumentacije in ustvarjajo priredbe za različne zasedbe. Zasedba v slovenskem prostoru deluje od leta 2021. Do sedaj se je predstavila na Festivalu Tartini v Ljubljani (2025), Festivalu Seviqč (2023, 2025), Koncertnem ciklu Baročni Randevuji (2023), Festivalu Cantabile (2023), Ciklu Odmev poletja (2022) in na Gradu Rače (2021). V maju 2025 so se predstavil tudi na mednarodnem tekmovanju H. I. F. Biber v Avstriji.

TRIO TACET

Flavtistka Katarina Nagode se je s staro glasbo srečala med študijem moderne flavte na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu. Po končanem študiju v Gradcu se je posvetila študiju stare glasbe na Univerzi Anton Bruckner v Linzu in na Mozarteumu v Salzburgu. Oba študija je zaključila z odliko. Izobraževala se je na mojstrskih tečajih pri Bartholdu Kuijkenu, Kate Clark in Marcu Hantaiju. Nastopila je s Hofkapelle Stuttgart, JSB Ensemble (Bachakademie Stuttgart), z Ensemble Cordia, Vokalensemble Rastatt & Les Favorites, s Slovenskim baročnim orkestrom, Glasbeno matico in drugimi. Sodelovala je z mednarodno priznanimi dirigenti, kot so Hans-Christoph Rademann, Frieder Bernius, Jos van Veldhoven, Gary Graden, Sebastijan Vrhovnik in drugi.

Martina Okoliš je na Akademiji za glasbo v Ljubljani z odliko diplomirala na oddelkih: glasbena pedagogika, instrumenti s tipkami (koncertna smer: orgle) in nazadnje zaključila magistrski študij čembala. Kot čembalistka je sodelovala pri številnih projektih Baročnega orkestra Akademije za glasbo, na festivalu historične glasbe in plesa Musica Locopolitana, nastopala je s komornim godalnim orkestrom in harmonikarskim orkestrom Akademije za glasbo. Z baročnim kvartetom Hymnia je izvedla številne koncerte v sklopu koncertnih ciklov: Mladi mladim, Jesenske serenade, Tartini festival, Evropska prestolnica kulture in drugi. Na mednarodnem festivalu čembala v Beogradu je izvedla solo koncert. Nastopa tudi v čembalskem duu z Egonom Mihajlovičem. Na Akademiji za glasbo je asistentka za čembalo.

Sopranistka Christina Thaler je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se izobraževala na podiplomskem programu »Barock Vokal Akademie« na Visoki šoli za glasbo Univerze Johannes Gutenberg v Meinzu. Poustvarja predvsem glasbo baroka. Predstavila se je z vlogo angela v Händlovem oratoriju Jephta (Frankfurt, Kaisersaal), kot članica madrigalne skupine Onde sonore pa je nastopila na festivalu stare glasbe v Brightonu (Brighton Early Music Festival) pod taktirko Deborah Roberts.

TRIO FIRŠT



Foto: Robi Valenti

Sobota, **21. 11. 2026, ob 20.00**

Vstopnina: 10 € (redna) / 8 € (predprodaja) / 5 € (upokojenci, dijaki, študenti, brezposelni)

Nastopi tria Firšt navdušujejo občinstva v Sloveniji, Srbiji in na Hrvaškem z glasbeno-gledališkim sprehodom čez eklektičen koncertni spored, ki postavlja nove mejnike tehnične virtuoznosti in džezovske invencije, norčavo predeluje znane napeve iz repertoarja evropske klasične glasbe in jih povezuje z elementi stand-upa ter v njih radovedno išče elemente glasbenega humorja in spektakla. Trio Firšt sestavljajo trobentač Peter Firšt, pianist Leon Firšt in kontrabasist Miha Firšt. Vsi so uspešni glasbeniki, ki v Sloveniji in tujini kot poustvarjalci, avtorji, organizatorji in učitelji delujejo na področju resne, jazzovske, gledališke in zabavne glasbe.

TRIO FIRŠT

Skladatelj in pianist **Leon Firšt** je iz kompozicije magistriral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Dušanu Bavdku. Ustvaril je več kot 80 simfoničnih, komornih in solističnih skladb, ki so bile večkrat izvedene na koncertih v Sloveniji in po svetu. Sklada operete, komorne opere, muzikale, glasbo za simfonični orkester kompozicije za komorne zasedbe. Za svoje delo je prejel več nagrad, njegove kompozicije so pogosto izbrane za obvezne skladbe na raznih državnih tekmovanjih, komorne in orkestrske skladbe pa so redno izvajanje s strani najeminentnejših slovenskih glasbenikov (Slovenska filharmonija, Orkester RTV, Kvintet Slowind, Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije ...). Leta 2017 je Mestna občina Celje Leonu podelila nagrado »Kristalni grb« za izjemne študijske uspehe. Je prejemnik Prešernove nagrade Univerze v Ljubljani leta 2017. Leon je tudi aktiven jazzovski pianist in stalni član zasedbe Funk Fact.

Trobentač **Peter Firšt** (1998) je magistriral na Glasbeni akademiji v Zagrebu, v razredu prof. Marina Zokića, preko programa Erasmus pa je študiral tudi na Glasbeni akademiji Ferenc Liszt v Budimpešti. Od leta 2019 je solo trobentač simfoničnega orkestra Synchron Stage Orchestra Vienna, kjer sodeluje z dirigenti, kot sta John Williams in Hans Zimmer. Posnel je glasbo za več filmskih uspešnic, z orkestrom pa so bili tudi nominiranci za najprestižnejšo filmsko nagrado Oscar. Od leta 2022 je zaposlen v Zagrebški filharmoniji. Kot gostujoči solo trobentač sodeluje tudi s Salzburško filharmonijo in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Je umetniški vodja in trobentač Zagrebškega trobilnega kvinteta. Kot solist je nastopil z več priznanimi orkestri, tekom šolanja pa je bil nagrajen na večih mednarodno priznanih tekmovanjih.

Miha Firšt je študiral na glasbenih akademijah v Ljubljani, Gradcu in Zagrebu. Sodeluje z večimi uspešnimi mednarodnimi orkestri in komornimi sestavi. Letos je izšel njegov solo album "Nižje ne gre" s skladbami sodobnih slovenskih skladateljev. Je pobudnik in koordinator izobraževalnega programa Ambasador kulture, avtor vrste esejev o kulturno-umetnostni vzgoji, avtor predavanj o medijski pismenosti in kritični obdelavi informacij, bil pa je tudi predavatelj na Univerzi za tretje življenjsko obdobje v Celju. Odlično se znajde tudi v gledališču, saj je kot igralec, komponist in producent sodeloval pri več gledaliških in glasbeno-scenskih predstavah. Miha Firšt je direktor in umetniški vodja glasbenih programov Hiše kulture Celje, osrednjega nevladnega kulturnega zavoda v regiji ter izvršni producent muzikala Veronika Deseniška, najodmevnejše celjske kulturne produkcije zadnjih desetletij. Leta 2019 je prejel nagrado Celjske zvezde za izjemne dosežke na področju kulture.



EPEKA

Združenje **EPEKA**, socialno podjetje, je kulturno, umetniško in izobraževalno združenje, ustanovljeno leta 2008. Organizacija je soustvarjala projekt Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012 in spodbudila uspešno kandidaturo Maribora za Evropsko prestolnico mladih 2013. Danes EPEKA vodi izobraževalne, kulturne, mladinske in rezidenčne programe, organizira aktivnosti na področju medkulturnega dialoga ter vzdržuje projektno pisarno, ki nudi podporo romskim NVO. Deluje tudi na področju stanovanjskih zadrug in aktivno podpira ranljive skupnosti v okviru številnih lokalnih, nacionalnih in evropskih projektov tako doma kot v tujini.

Štefan Simončič

Predsednik Združenja EPEKA, so. p.

OSTALI SODELUJOČI:

Sašo Fekonja

Umetniški vodja koncertnega cikla klasika danes? jutri?

Melanija Adamič

Tomaž Adamič

Matjaž Balažic

Člani organizacijske ekipe

Sabina Kern

Grafično oblikovanje

PROJEKT OMOGOČAJO



Mestna občina Maribor



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT
URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



**Co-funded by
the European Union**

**I FEEL
SLOVENIA**